

فن التفصيل والحياء

إعداد
فاطمة الزهراء



مكتبة جزيرة الورد
تقاطع ش عبد السلام عارف مع ش الهادي
ت: ٠٥٠ / ٢٢٥٧٨٨٢

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع ٢٥١٧/٢٠٠٣

مكتبة جزيرة الورد
تقاطع ش عبد السلام عارف مع ش الهادي
ت: ٠٥٠/٢٢٥٧٨٨٢



مقدمة

نحن دائماً نتطلع إلى غد أفضل من اليوم وفى سبيل ذلك نجد أن كل أفراد المجتمع يحاولون الارتقاء بجمعيتهم من خلال التنمية والإنتاج ولعلنا بدأنا نسمع من عدة سنوات عن مشروع الأسر المنتجة التى تبنته وزارة الشئون الاجتماعية وقد لاقى المشروع نجاحاً ورواجاً كبيرين ووجدنا أن أسراً كثيرة تحسنت أوضاعها الاجتماعية وأصبحت تلك الأسر على قدر معقول من المظهر الاجتماعى والفكرة كانت تقوم على ابتكارات وإبداعات بعض الأسر التى تمتلك الموهبة فى التصنيع والحياكة والتطريز والتصنيع يشتمل على جميع الحرف التى تحتاج إلى مهارة وفن وذوق.

ومن الأركان الهامة فى الأسر المنتجة (فن التفصيل) ونحن نقدم لربة البيت العادية كيفية استعمال ماكينة الخياطة.. وكيف تستطيع أن تقوم بعملية التفصيل بمفردها ونحن نرجو أن يوفقنا الله ونستطيع أن نصل إلى ما تتمناه المرأة المصرية وكل امرأة تتوق لرفع مستوى معيشة أسرتها لنعمل جميعاً لرفع شأن الوطن وأمننا الغالية مصر.

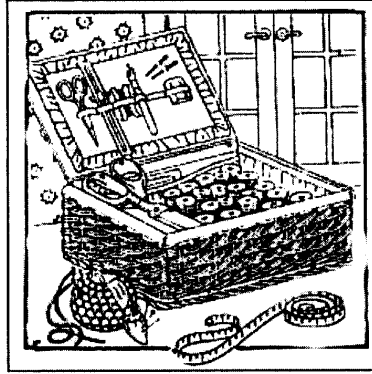




الأدوات اللازمة لتكوين ركن الحياكة بالمنزل

ركن الحياكة هو الركن الذى نضع فيه كل ما يتعلق بالخياطة فى كل منزل هذا الركن يجب أن يوضع فيه كل شئ لازم ومناسب للحياكة وكيفية استخدامها الاستخدام السليم حتى نحقق أفضل النتائج وممارستها دون إضاعة الوقت والجهد فالوقت كما تعلمين سيدتى من ذهب.

وغالباً ما توجد الأدوات الأساسية اللازمة للتفصيل والخياطة فى كل منزل ولذلك يحسن حفظها فى صندوق أو سلة صغيره ووضعها فى مكان معين دائم عقب كل استعمال حتى تستريحى من عناء البحث عنها عند الحاجة إليها كما يجب أن تكون هذه الأدوات جيدة الصنع حتى تساعد على سرعة وسهولة ودقة العمل فالمقص غير الحاد والدبابيس التى يعلوها الصدأ أو ذات الطرف غير المدبب تهبط من عزيمة من يرغب فى الاستمرار فى هذه الهواية النافعة والمفيدة.

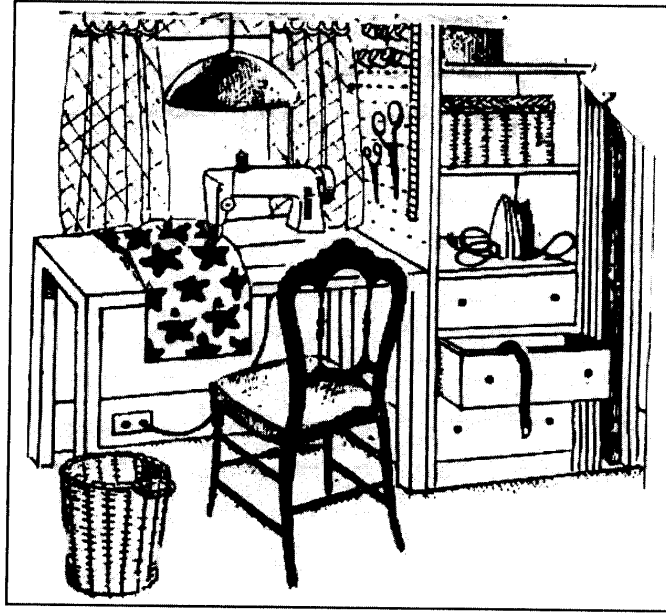




المكان والمكونات الأساسية لركن الخياطة

يجب اختيار مكان مضئ ووضع ماكينة الخياطة بحيث يسقط ضوء الكهرباء على الماكينة مباشرة وتكون الماكينة قريبة من منضدة يستعان بها عند اجراء عمليات التفصيل (يمكن الاستعانة بمنضدة الطعام ويراعى التأكد من نظافتها قبل استعمالها) وتوضع قريبا منهم منضدة الكى.

ويفضل وضع صندوق أو سلة الأدوات على رف وبجواره يوضع القماش والقطعة التى تقومين بتنفيذها كما تحفظ الباترونات مع رسم بسيط يوضع نوع التصميم وظرف به بعض أوراق الكوبون الملون كذلك يوضع صندوق آخر للخامات المساعدة التى لا يستغنى عنها أثناء التنفيذ مثل الكبس، الكباسين، الأزرار - السست وبعض الكلف.





أدوات التفصيل والخياطة

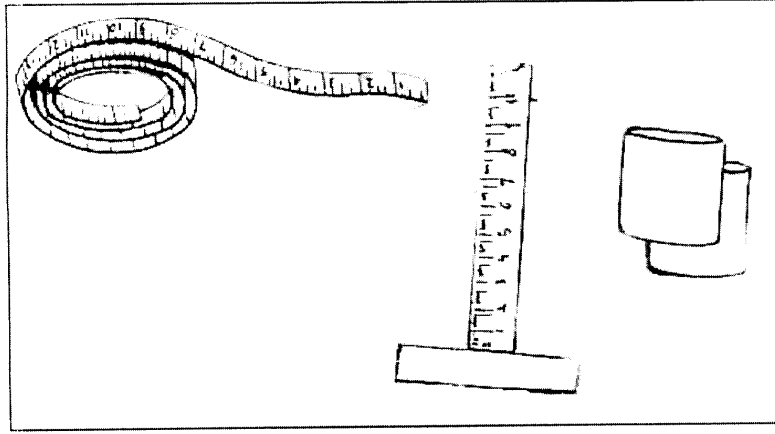
١ - أدوات القياس:

(أ) المسطرة يوجد فيها أنواع مختلفة الأطوال تتراوح بين ٣٠ سم إلى ١٠٠ سم وتعرف بالمقر، وهى تساعد فى رسم الخطوط الطويلة المستقيمة وتصنع عادة من الخشب أما الأنواع الصغيرة فقد تصنع من المعادن أو البلاستيك الشفاف ويعتبر أفضلها حتى يسهل رؤية العلامات أو الخطوط لتحديد أرقامها بسهولة.

(ب) شريط القياس: هو شريط من الشمع المغطى بالبلاستيك يبدأ من ١ سم وينتهى إلى ١٥٠ سم وهو يبدأ وينتهى بقطع معدنية وأحيانا نجد به تقسيمات من جهة بالسنتيمترات والجهة الأخرى بالبوصات.

ويجب الاحتفاظ بالشريط ملفوفا أو مطويا بعناية بعد الانتهاء من استخدامه حتى لا يتعرض للتلف.

(ج) المثلث ومسطرة على شكل T ونحتاج لاستعمالها فى ضبط الزوايا.





٢ - أدوات وضع العلامات

(أ) عجلة الروليت:

وتستعمل فى وضع العلامات على الورق أو القماش القطنى المتين نوعا حتى لا يتسبب استعمالها على القماش فى إحداث ثقوب فى الأقمشة الرقيقة كما يراعى أن يكون الضغط بها خفيفا على القماش لتحديد العلامات المطلوبة.

(ب) طباشير العلامات: يوجد منه عدة أنواع ويكون عادة إما على شكل دائرة أو مربع أو على شكل قلم.

(ج) القلم الرصاص: يمكن عمل العلامات باستعمال القلم الرصاص من على ظهر القماش ويكون الخط خفيفا أو نقطا حتى لا تترك أثرا يصعب إزالته.

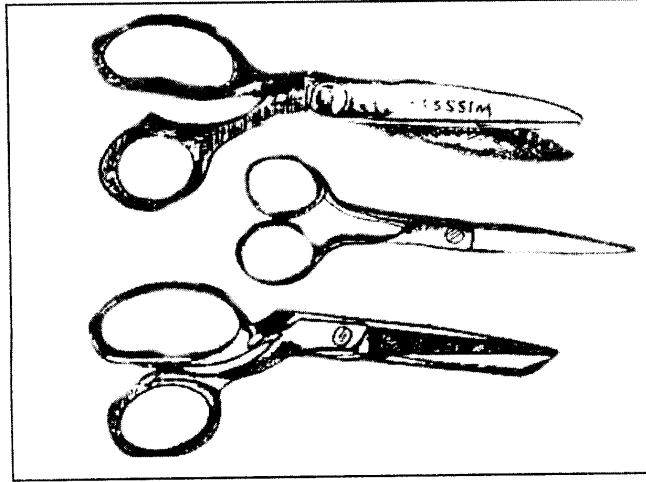
(د) الكريون يمكن عمل استعمال الأدوات ذات الألوان الفاتحة الخفيفة التى تسهل إزالتها.





أدوات التفصيل (المقصات)

توجد أنواع من المقصات أفضلها النوع الصلب غير قابل للصدأ ذو السلاح الحاد وفى بداية تعلمك التفصيل لا تحتاجين إلى مقص كبير ويكفى مقص مقاس ٨١ سم تقريبا أما المقص الصغير المدبب الطرف فيستعمل فى قطع الخيوط وقص الأماكن الرفيعة مثل فتح العراوى وشق الأركان لأن سلاحه يساعد على أداء عمليات القص الدقيق كما يستعمل المقص المشرشر فى تنظيف الخياطات الداخلية للأقمشة غير القابلة للتنسيل، فعند استعماله تحدث شرشرة فى الطرف على شكل الزجراج.



وللمحافظة على المقص يستحسن حفظه فى حالة عدم الاستعمال - داخل جراب خاص به، كما يجب تجفيفه إذا تعرض للرطوبة أو البلل أو تزييت السلاح والمسمار بين الحين والآخر عل يُجفف الزيت الزائد بقطعة من القماش القطنى.



٤ - أدوات الخياطة

من أدوات الخياطة الإبرة المصنوعة من الصلب ذات السن المدب ناعم الملمس حتى يسهل انزلاقها في النسيج.

والإبر أنواع منها الرفيع والغليظ والطويل ولكل منها الاستعمال المناسب حسب سمك النسيج والخيط المستعمل وكذلك نوع العمل المنفذ فمثلاً للتطريز تستخدم إبر خاصة وعادة ما تكون طويلة نوعاً وذات ثقب طويل ببيضاوى الشكل ويوجد في كل الأنواع أحجام مختلفة وأرقام متعددة وتدل الأرقام الصغيرة على كبر حجم الإبرة فمثلاً ٦، ٧ تستعمل مع نسيج الخيش أو الايتامين والكنفاه ٨، ٩ تستعمل ٢١ رفيعه جدا وتستعمل في أشغال التطريز الدقيقة والأقمشة الرفيعة وتحفظ الإبرة عادة مثبتة في قطعة قماش من الكستور أو ما يماثله أو داخل حافظة من الورق لتقى الإبر من الصدأ.

دبابيس الإبرة

تختار من النوع المتين الرفيع المصنوع من الصلب الذى لا يصدأ ذات طرف مدبب حاد حتى لا تترك ثقوباً في النسيج عند الاستعمال ولا تصدأ عند تركها في القماش لفترة ويمكن تجربتها قبل الشراء بأخذ دبوس واختبار دخوله وخروجه من قطعة القماش وتحفظ الدبابيس في العلبة الخاصة بها.

(ج) وسادة الدبابيس (دباسة) :

لحفاظ على الدبابيس أثناء الاستعمال وسهولة تناولها يفضل استعمال وسادة صغيرة من القطن أو الاسفنج (دباسة) ترشق بها الدبابيس حتى لا تصنع ويمكن استعمال مغناطيس بدلا منها.

(د) قمع الخياطة (الكستبان)

يعد الخياط من الأدوات الضرورية التي تستعمل أثناء الخياطة وبعد التعود على استعماله يصبح من الصعب الاستغناء عنه لأنه يحمي الاصبع الوسطى من وخز الإبرة عند إدخالها في القماش علاوة على أنه يساعد على سرعة العمل.



هـ - الخيوط

تتعدد الخيوط بتعدد الهدف من استخدامها

(أ) خيط السراجة:

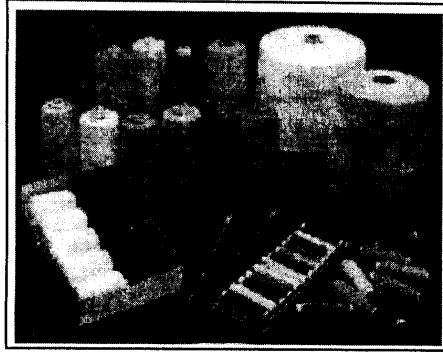
يستعمل فى السراجة نوع من الخيوط ناعم الملمس غير متين حتى يسهل نزعها من القماش وهو رخيص الثمن لأنه يصنع من القطن قصير التيلة وعند عمل السراجة يراعى عدم استعمال الخيوط ذات الألوان الغامضة وكذا اللون الأسود حتى لا تترك أثرا على القماش وخاصة إذا كان لونه فاتحا.

(د) خيط الماكينة:

من الخيوط المتينة وهى متعددة الأنواع فتوجد خيوط قطنية وأخرى صناعية لتلائم نوع القماش المستعمل حتى يعطى لفرزة الماكينة المتانة والشكل السليم.

(ج) خيوط التطريز:

توجد منها خيوط قطنية ذات لمعة مميزة مثل (الملونية) و (الكتون برليه) و (المرسيلزيه) كما توجد أيضا خيوط حريرة مثل (السوالاقابل) وهذا النوع ليس من السهل استعماله وخاصة بالنسبة للمبتدئات.





الأقمشة

يجب أن تتعرف المبتدئة على اختيار نوع القماش المناسب والتعامل معه سواء بالغسل أو الكي.

وتتوقف نوعية الأقمشة على نوع الألياف التي يصنع منها ويقصد بالألياف تلك الشعيرات الرفيعة التي يتم تحويلها إلى خيوط ثم نسجها إلى أقمشة.

وتتقسم الألياف المستعملة في النسيج إلى ١ - ألياف طبيعية:

(أ) ألياف تؤخذ من مصدر نباتي وأهمها القطن والكتان .

(ب) ألياف تؤخذ من مصدر حيواني وأهمها الصوف (من الأغنام والجمال) والحرير الطبيعي (من دودة القز).

٢ - ألياف صناعية:

(أ) ألياف صناعية محورة تعتمد في صناعتها على مواد موجودة في الطبيعة مثل زغب القطن أولب الخشب.

(ب) ألياف صناعية تركيبية تصنع من مواد كيميائية مشتقة من البترول.

الأقمشة القطنية:

يعتبر القطن من المصادر الأساسية في صناعة المنسوجات ومصر من أهم بلدان العالم في إنتاج وتصدير القطن الذي يتميز بطول التيلة أى طول الشعيرات التي يتكون منها القطن لذا يمكن غزله إلى خيوط رفيعة ونسجها إلى أقمشة رفيعة ناعمة ذات لمعة طبيعية مستحبة مثل اللينوه والبويلن.

كما يوجد نوع من القطن متوسط التيلة وهو أقل نعومة في ملمسه من النوع السابق وتصنع من بعض أنواع الأقمشة مثل البيكة والتريكولين.

أما القطن قصير التيلة فتصنع من بعض الأقمشة التي تتصف بالخشونة نوعا ما إذا قورنت بالنوعيه السابقين.



مزايا الأقمشة القطنية :

- * تتميز بالمتانة وتزداد متانتها مع الرطوبة والبلل.
- * لا تتأثر بالقلويات والأحماض المخففة حيث يمكن استخدامها في إزالة البقع من الأقمشة القطنية بسهولة .
- * تتحمل درجات الحرارة العالية عند الغسل والكي كما يمكن غلي الأقمشة القطنية البيضاء.
- * تمتص العرق بسهولة لذا يفضل أستعمالها في الملابس الصيفية سواء الملابس الداخلية.

عيوب الأقمشة القطنية :

- * قابلة للتجعد وعلى ذلك استخدام المكواه باستمرار.
- * تتكمش بالغسل وخاصة أول مرة ولذلك يفضل نقعها قبل عملية التفصيل.
- * تتأثر بالفطريات والبكتريا نتيجة لزيادة الرطوبة.

معالجة الأقمشة القطنية

من الممكن أن نعالج القماش المصنوع من القطن كيماويا وانتاج أقمشة لها صفات جديدة مثل:

- * إعطاء مناعة ضد الحريق
- * مقاومة القطن
- * إعطاء مناعة ضد امتصاص الماء (الأقمشة الوتربروف)
- * مقاومة التجعد بدرجة لا تحتاج إلى استخدام المكواة.



الأقمشة القطنية المخلوطة

من الممكن خلط ألياف القطن بألياف أخرى لأكسابها.

بعض الصفات أو للتخلص من عيوب مثل:

* خلط القطن بالبولى إستر فينتج أقمشة الداكرون التريكولين وتتميز هذه الأقمشة بالآتى.

– لا تتجعد وتظل ثابتة بشكلها عند الاستعمال

– ثبات الكسرات بالكى.

– سهولة العناية بها فلا تحتاج إلى عمليات الكى المستمر

– لا تتأثر بالبكتريا أو الفطريات

عيوب الأقمشة المخلوطة (بالبولى إستر)

* لا تمتص العرق

* تتجعد أو تنصهر إذا استخدمت معها مكواة ذات درجة حرارة عالية.



ماكينة الخياطة

ولكى تبدأ الخياطة رحلتها فى عالم الأناقة يجب أن تتعرف على معالم الآلة التى ستعاشرها وقيس معها تفهمها لو شعرت أن بها عيبا ما .

ماكينة الخياطة

إن وجود ماكينة الخياطة أصبح ضرورة فى كل منزل وماكينة الخياطة أهم أداة من أدوات الخياطة وأبسط أنواع الخياطة: ماكينة الخياطة العادية وهذا النوع لا يؤدى إلا غرزة الماكينة (النبات) ويمكن استعمالها عدة عمليات مختلفة باستعمال قطع الغيار الملحقة بها مثل عمل البرمة، عمل الثنية، تركيب البيه، عمل الكشكة إلخ - وتختلف هذه القطع الملحقة بالماكينة تبعاً لما تنتجه الشركة المصنعة.

والمكينات المنزلية يستخدم لها خيطان خيط للبكرة من أعلى وخيط المكواه من أسفل ويجب لضم كل من الجزأين جيداً لضمان أن تكون غرزة الماكينة صحيحة وسليمة.

وتدار الماكينة إما بواسطة دواس الرجل أو بواسطة الموتور الكهربائى وللتدريب على التحكم فى مقدار سرعة الدوران يجب التمرين أو لا على ذلك بدون لضم خيط فى الماكينة لتكتسب الخبرة فى تشغيلها.

وللتدريب على استعمال الماكينة فى تمكين خطوط مستقيمة استعملى ورقه مسطرة بدلا من القماش وخيطى على هذه السطور بدون خيط وبذلك يظهر مكان ابرة الماكينة على الأسطر توضح اتجاه سيرها وتبين إن كان تمكينك دقيقا أم لا . استمرى فى هذا التمرين حتى تتحكمى فى السير على الخط المرسوم بدقة بعد ذلك يمكنك التعرف على طريقة لضم الماكينة.

تشغيل الماكينة

قبل البدء فى تشغيل الماكينة

ابدئى باعدادها للعمل متبعة الخطوات الآتية:



أولاً : ملء المكوك :

* استعملى نفس الخيط الذى يستعمل فى الماكينة دون أن تكون الإبرة ملضومة .

* فكى المسمار المسنن بطارة الادارة (الموجودة برأس الماكينة جهة اليمين) وذلك بالقبض على الطارة باليد اليسرى وإدارة العجلة المسننه فى اتجاهك لتصبح طارة الادارة حرة .

* ضعى بوبينه المكوك على عمود جهاز الملء وادفعيها للداخل حتى يتم تعشيقها فى السنة الموجودة بالعمود .

* اسحبى طرف خيط البكرة بعد مروره خلال دليل الخيط وقرص الشد ولفى عدة مرات حول البوبينه .

* أديرى طارة الادارة باليد فى اتجاهك ثم اديرى الماكينة ببطء سواء بالرجل أو بالموتور حتى يتم ملء المكوك بالخيط .

* اقطعى الخيط واسحبى المكوك من عمود الملء وضعيه فى علبة بحيث يكون الخيط فى اتجاه عقرب الساعة وتحت زمبلك الشد .

* اعيدى ربط المسمار المسنن فى طارة الادارة .

ثانياً : وضع المكوك المملوء بالخيط فى مكانه :

* ارفعى قدم الضاغط إلى أعلى .

* افتحى الغطاء المنزلق أسفل الإبرة .

* ضعى المكوك فى بيت المكوك بالماكينة فى الاتجاه الصحيح .

* اسحبى الخيط للأمام ثم إلى اليسار ليدخل فى المكان المخصص له .

* اقفلى غطاء المكوك .



ثالثا - لضم الماكينة

ضعى الخيط العلوى فى عمود البكرة ومررى الخيط خلال دليل الخيط وقرص الشد ومنه إلى أسفل دليل الخيط الثانى وهكذا إلى أن تصلى إلى مكان الإبرة حيث تلضم الإبرة وشدى الخيط حوالى ٨ سم من الإبرة.

أمسكى خيط الإبرة الملتصوم بخفة بيدك اليسرى.

أديرى طارة الادارة بيدك حتى تنزل الإبرة فى الثقب إلى آخر وضع لها.

إرفعى الإبرة من الثقب فستجدين خيط المكوك قد ظهر على الوجه مع خيط الإبرة.

ضعى خيط الإبرة بين إصبعى قدم الضاغطة ثم اسحبى طرف خيط البكرة وخيط المكوك معا للخلف.

اضبطى اتساع الفرزة حسب المطلوب وذلك بواسطة المؤشر المرقم الوجود برأس الماكينة.

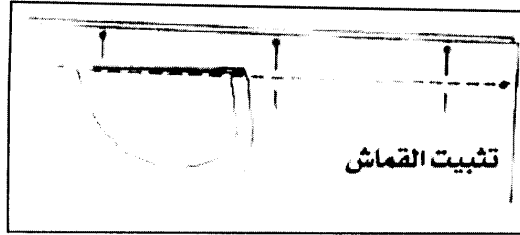


اساس التفصيل والحيكه

العملية الأساسية فى التفصيل والحيكه

- ١ - تقدير كمية القماش اللازمة قبل الشراء
- ٢ - نقع الأقمشة إذا كانت قابلة للانكماش ثم يتم تجفيفها وكيها .
- ٣ - ضبط طرف النسيج واستعداله .
- ٤ - معرفة اتجاه النسيج .
- ٥ - عند تثبيت الباترون بالدبابيس يراعى الوضع الصحيح للدبوس بعدم رفع القماش على المنضدة ويكون الدبوس فى وضع عرضى أو مائل .
- ٦ - القص حول الباترون بعد ترك مسافة متساوية مناسبة وموازية للباترون أو لمكان الخياطة .

غرز وعمليات الحياكة الأساسية



غرز النباته:

التمكين بالهد: هذه
الغرز هي أمتن غرز
الخياطه المعروضة
وتستعمل فى تثبيت
نسيجين معا وتستخدم
إحيانا للزخرفة .

الطريقة: تبنى طرف الخيط مبتدئة من جهة اليمين واغرزى الابرة قبل غرز التثبيت بمقدار ثلاثة أو أربعة خيوط ادخلى الابرة فى الثقب الأخير الناتج من عمل الغرز السابقة واخرجيها على مسافة عدد من الخيوط يساوى طول الغرز نفسها وبتكرار هذه العملية تتكون غرز متساوية ومتصلة .



غرزة السورفيلية:

تستعمل هذه الغرزة فى طرف القماش لحفظ النسيج من التسييل كما أنها تجعل شكل الخياطات من ظهر الرداء شكل مقبول ويمكن استعمالها كغرزة زخرفيه على أحرف بعض القطع.

طريقة العمل:

- * ضعى غرزة مائلة مبتدئة من جهة اليسار إلى اليمين مع ترك مسافة متساوية مناسبة بين كل غرزة وأخرى .
- * حافظى على بقاء الخيط الأصىلى حتى تتجنبى تعقيده وأثناء التمرين على هذا النوع من الغرز احرص على أن تبقى الغرز على بعض ثابت من الطرف المقصوص.

غرزة الكفافة

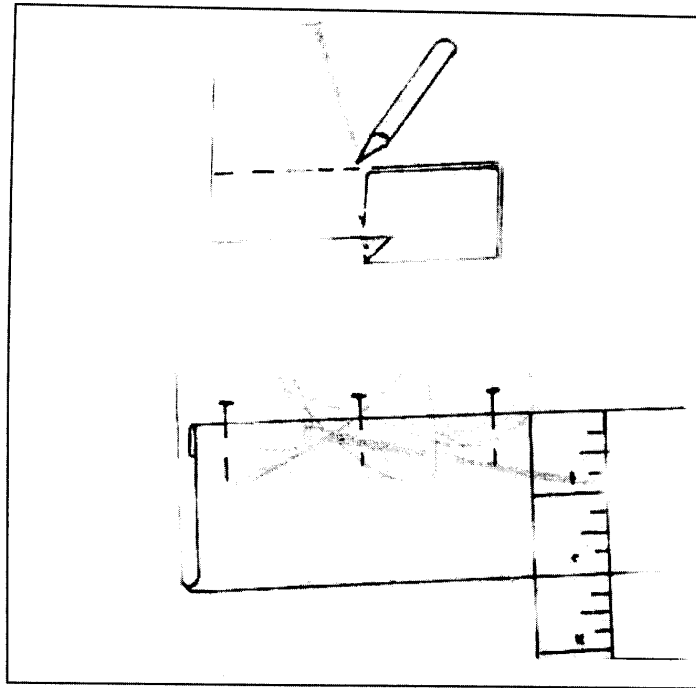
تستعمل غرزة الكفافة فى تثبيت الثنيات وقبل أن تتعلمى هذه الغرزة نوضح لك طريقة عمل الثنيات.

طريقة عمل الثنيات

- يثنى طرف القماش بمقدار نصف سنتيمتر ثم يثنى القماش مررى أخرى حسب العرض المطلوب ثم تسرج الثنية بغرزة السراجة وللحصول على ثنية مضبوطة تتبعى الخطوات التالية.
- * ضعى علامة على قطعة الورق المقوى بالعرض المطلوب لعمل الثنية.



ثم تثني وتثبت بالدبابيس ثم تسرج وتكوى





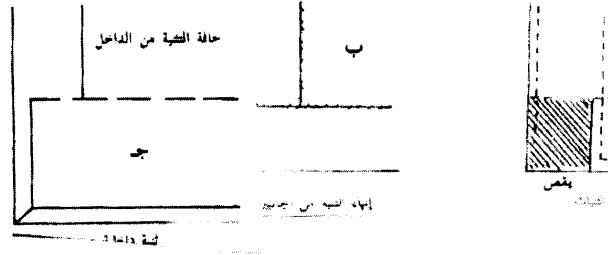
طريقة عمل غرزة الكفافة

يستعمل لعملها إبرة رفيعة نوعاً لكى لا تظهر الغرزة على الوجه حيث أنها تنفذ عادة على ظهر القماش لثنى الذيل أو أسورة كم أو بطانة رقبة كما يأتى يثبت طرف الخيط من جهة اليمين ثم تؤخذ غرزة صغيرة فوق من الإبرة قدر خيط أو خيطين من القماش أسفل الثنية ومجاورة لها تماماً وقبل خروج الإبرة ادخليها ثانية بميل خفيف مختربة طرف الثنية المجاورة واخرجيها على بعد خيطين من الثنية ثم شدى الخيط إلى نهايته.

وهكذا كررى الطريقة مع ترك مسافة مناسبة بين كل غرزة وأخرى نصف سنتيمتر تقريباً مع مراعاة أن تكون الغرز على خط مستقيم ومراعاة عدم شد الفتلة بشدة حتى لا تظهر على وجه القماش.

مراحل عمل الثنية للأركان البسيطة

- ١ - تتبع نفس خطوات عمل الثنية فى الأربع جهات
- ٢ - يقص الجزء المظلل فى الركن لتخفيف سمك الثنية عند الركن
- ٣ - يثنى كل ضلعين متقابلين بالمكواة وبالسراجة
- ٤ - يثبت طرف الركن مع تثبت باقى الضلع





أول : عمل البيجامه الرجالي

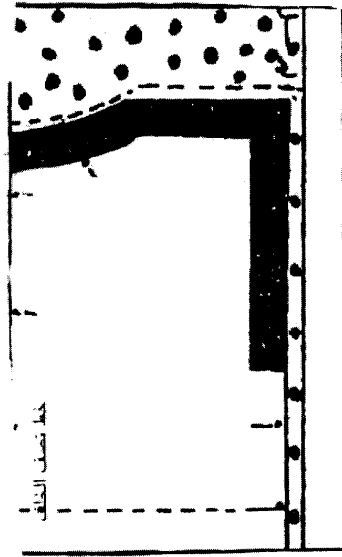
* إذا كان القماش من القطن القابل للانكماش ينقع ويفسل ويجفف ويكوى.
* تضبط أطراف النسيج وذلك بسحب فتلة من عرض القماش والقص عليها.

* يراعى اتجاه النقوش أو الخطوط بالقماش.

(١) جاكيت البيجامة

يطوى القماش بحيث تتطابق أطراف البرسل على أن يكون وجه القماش للداخل.

يوضع كل من الأمام والخلف على خط النسيج المثني





(٢) البنطلون

* لاحظى أن عرض باترون البنطلون أكبر من نصف عرض القماش لذلك يفرد القماش ويطوى طوليا مع مراعاة.

* خطى البرسل.

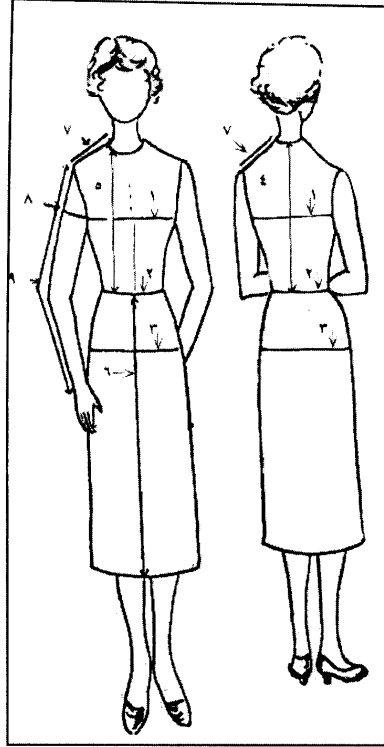
* خط النسيج مع علامة السهم الذى يمثل خط النسيج الدغرى فى باترون البنطلون.

* تترك مسافة ٥ سم لعمل ثنية من أعلى «مكان تركيب استك الوسط» تترك مسافة مقدارها ٥ سم لعمل ثنية رجل البنطلون.



التعرف على الخطوط الأساسية لأبعاد الجسم

يتطلب القيام عمل أى تصميم لأى قطعة ملابسية معرفة الخطوط والأبعاد الأساسية للجسم سواء أكانت أطوال أو دورانات.



(١) دوران الصدر

(٢) دوران الوسط

(٣) دوران الأرداف

(٤) طول الظهر

(٥) طول الصدر

(٦) طول الجونلة

(٧) طول الكتف

(٨) دوران الذراع

(٩) طول الكم

وبعد أن عرفت أبعاد الجسم المختلفة التى يعد عليها أى باترون للتصميم المراد تنفيذه يجب عليك أن تتعرفى على بعض طرق التفصيل البسيطة

(١) القص المباشر على القماش

(٢) القص باعداد باترون طبقا

لمقاسات وأبعاد محددة

(٣) القص باستعمال باترون جاهز.



البيجامة الحریمی

تفضل الفتاة فى سن الشباب ارتداء البيجامة وهذه البيجامة يمكن تنفيذها إذا اتبعت التعليمات الآتية .

(١) الجاكيت:

فتحة الرقبة على شكل بيضاوى من الأمام والخلف .
الكتف مفتوح بدون خياطه ويجمع بواسطة شريط يربط على هيئة فيونكة فى بداية الكتف عند الرقبة
يمكن عمل فتحة فى خط الجنب يضم الوسط بحزام يربط على شكل فيونكة من الأمام أو الجنب.

(٢) البنطلون :

متوسط الاتساع بدون خياطة فى الجنب الخامات اللازمة .
يستخدم قماش عرض ٨٠ - ٩٠ سم بالأطوال الآتية:
طول الجاكيت ٢ ×
طول البنطلون ٢ ×
الأقمشة المناسبة والكلف
أقمشة قطنية خفيفة ومتوسطة السمك أو حريرية أو المنقوش أو المقلم
ويستعمل شريط مطرز أو زجاج أو دانتيل .
ملحوظة: يمكن استعمال هذا التصميم فى عمل قميص نوم بعد إطالة الجاكيت.





باترون الجاكيت

* يرسم الباترون طبقا للأبعاد المدونة على الرسم وهى تصلح لمقاس من ٤٢:٣٨ مع وضع علامات التقابل.

* كتابة البيانات.

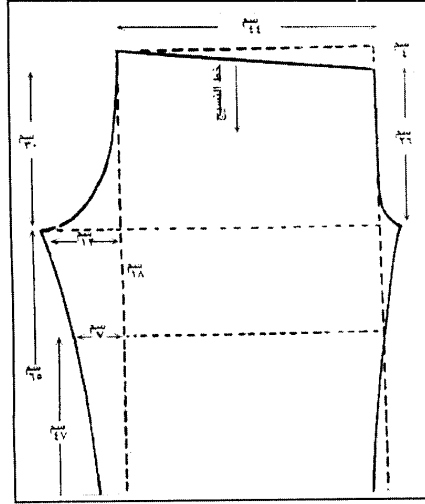
* شف البطانات المظلة بالرسم فى الامام والخلف على أن يكون عرضها ٣ سم تقريبا.

* كتابة البيانات الخاصة بالقص.

* ارسمى مستطيلا طوله ٩٥ سم وعرضه ٤٤ سم وذلك لتشكيل الباترون ثم انقل هذه الأبعاد والمقاسات المدونة بالشكل على ورقه التفصيل بدقة مع مراعاة الآتى.

* حددى مكان خط النسيج حسب السهم الموضح على الباترون.

* راجعى طول البنطلون مع طول البنطلون الخاص بك والقماش المطلوب أيضا.





إعداد قميص نوم أو روب

وصف الموديل



فتحة الرقبة مضمومة بشريط أو
استك لاعطاء شكل حردة الرقبة
والكشكشة الكم رجلان طويل أو قصير

وهذا التصميم

يمكن استعماله في أكثر من غرض
أما قميص نوم (أ) أو روب مفتوح من الأمام
(ب) أو روب طويل بمرد من الأمام (ج)
يصلح الباترون لجميع هذه التصميمات
وأیضا يمكن استعماله كجاكيت للبيجامة
طبقا للأطوال المدونة على الرسم الخامات
اللازمة

الطول الكلى $2 \times$

طول الكم $2 \times$

قماش عرض ٩٠ - ١٠٠ سم

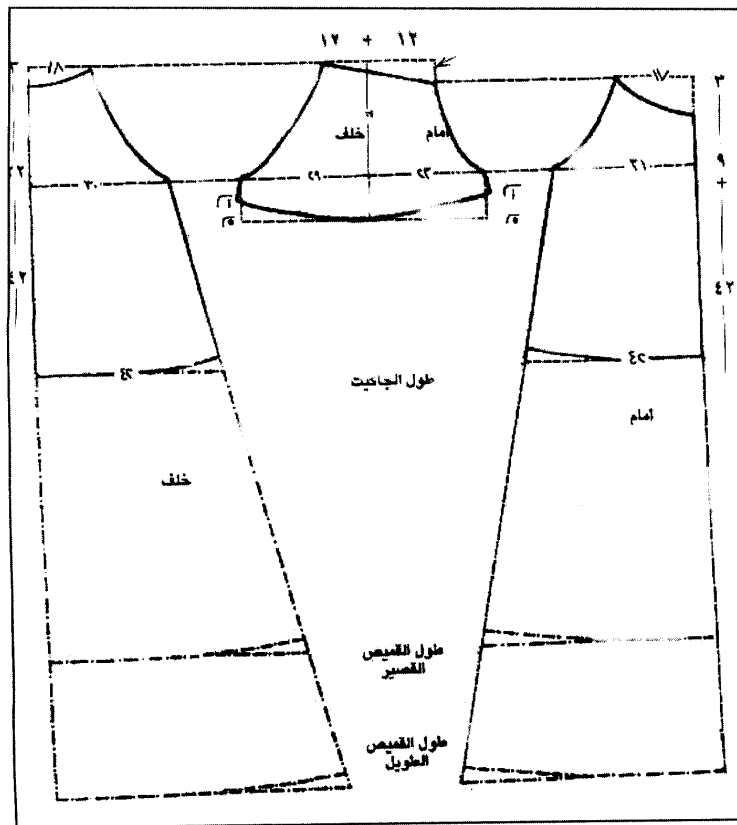
الأقمشة المناسبة:

أقمشة قطنية خفيفة أو حريرية أو
جرسين ويستعمل النحاس السادة أو
المنقوش أو المنقط أو المقلم الكلف

٢,٥ م من الدانتيل عرض ١:٢ سم

يضاف مقدار اتساع الذيل في حالة استعمال الدانتيل في إنهاء طرف
الذيل.

الباترون





يرسم الباترون كالاتي:

وضع العلامات والبيانات اللازمة على الباترون.

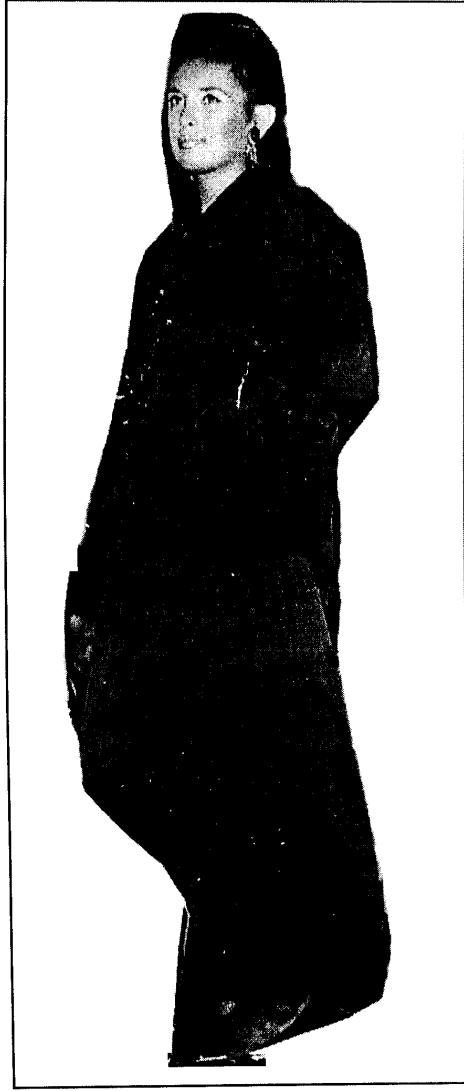
مدى خطى الجنب والنصف حسب الطول

المطلوب «جاكيت أو قميص أو روب طويل أو قصير» في حالة استعمال الباترون لتنفيذ الروب يضاف مقدار المرد ٢ سم من خط النصف الأمامي إلى الخارج ثم ٤ سم من طرف الحرد لعمل البطانة.

أما في حالة استعمال الباترون لتنفيذ روب بدون مرد يضاف مقدار الثنية فقط بعد خط النصف (٢ سم) أو تركيب دانتييل على خط نصف الباترون.

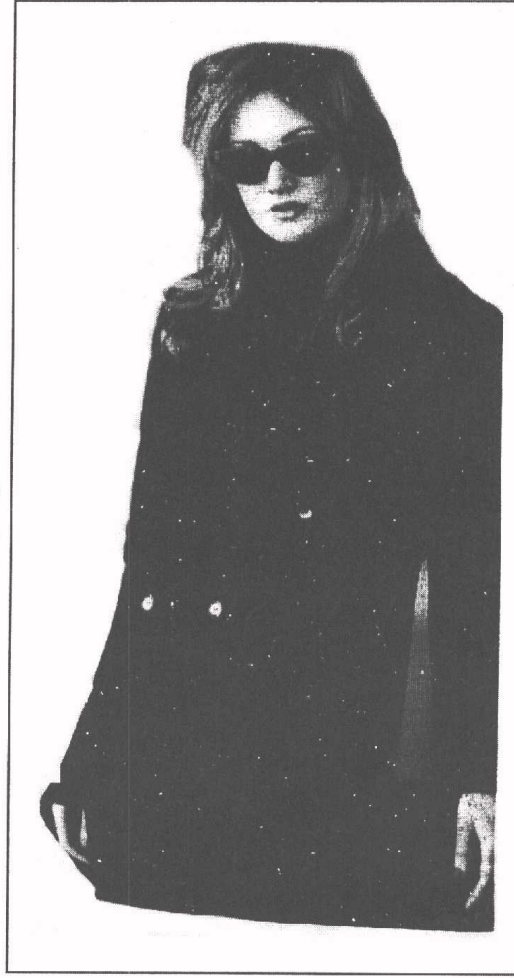


تايير من الحرير
البسيط وهادي
ويصلح لجميع
الأغراض





تاير صوف للشتاء
بياقة كبيرة وأزرار
وجيوب





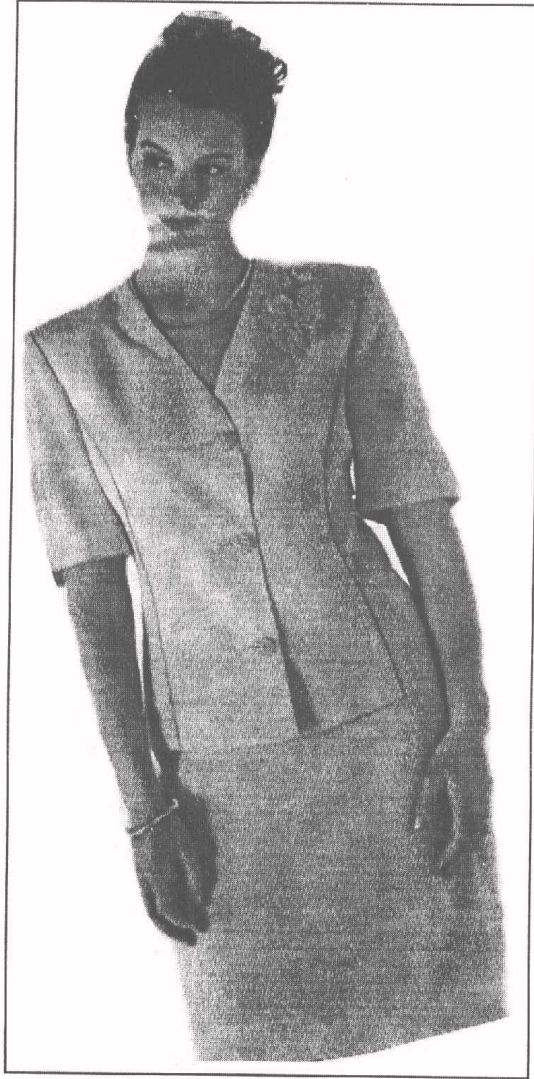
فستان وچاكيت
الچاكيت ابيض والفستان منقوش

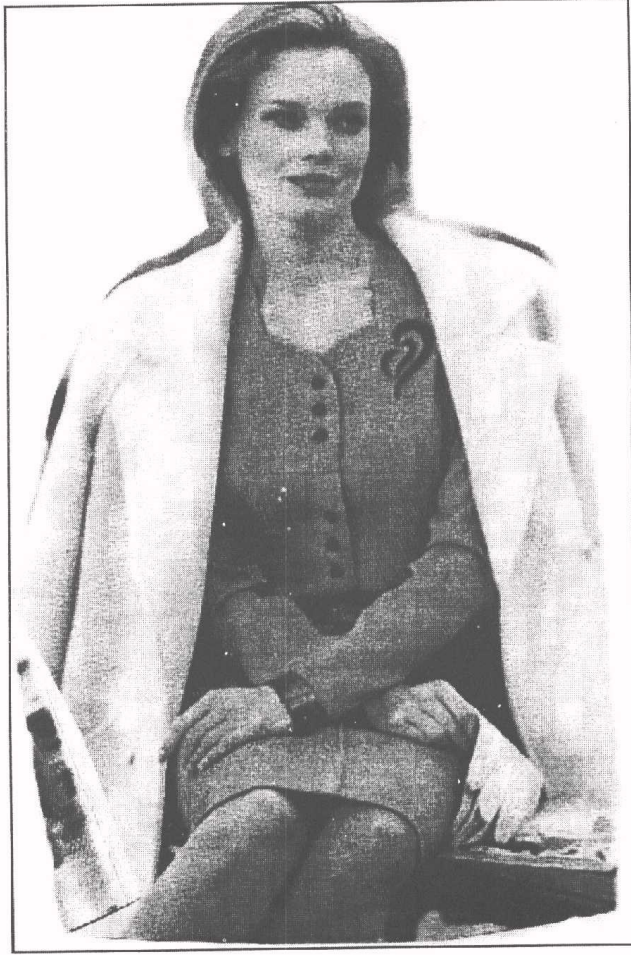


تاير من التريكو ثلاث قطع
بلوزة وجاكيت وجيبية



تايردهى صيفى
قصة بسيطة فى
الچاكيت مع بعض
الورود على الكتف





تايير شتوي أزرق وچاڪيت ليني بياقة كلاسيكى
يصلح لكل المناسبات



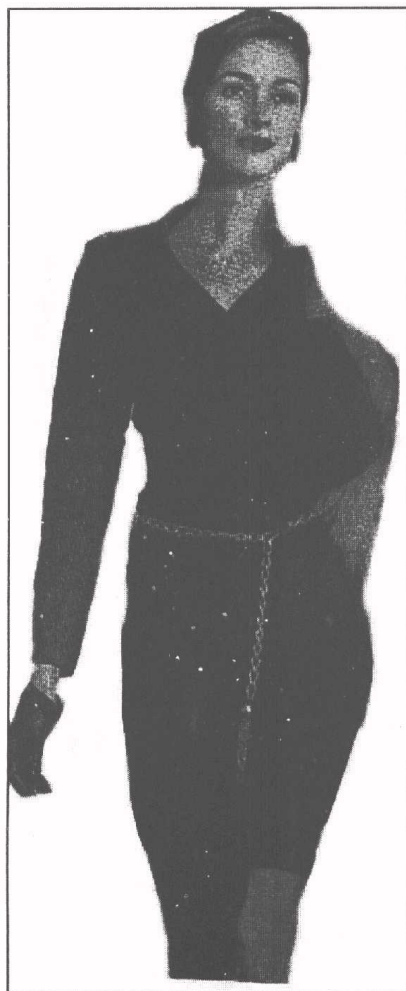
للسهرة

فستان أسود مطرز

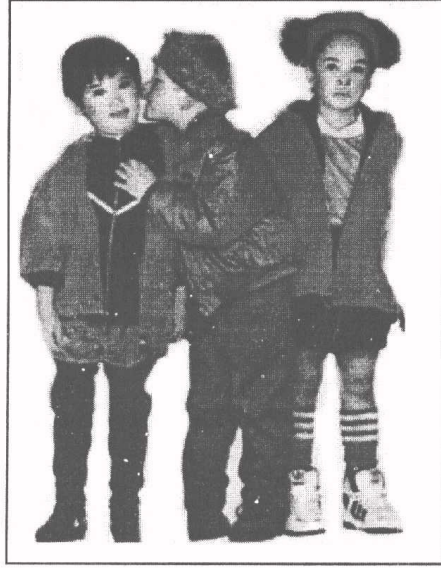
بالذهبي



للسهرة فستان من
الشييفون الاسود على
شكل جيبه ويلوزه



فستان بياقه
بلطو يشبه التايير



لاتنسى أطفالك فاناقتهم شيء مهم جداً

فستان من الحرير الاسود
والأكمام دانتيل





فستان كاروهات إسود
واحمر بياقه البلطو
مع جيب من اللون
الاسود وحرف الياقة
وحزام اسود



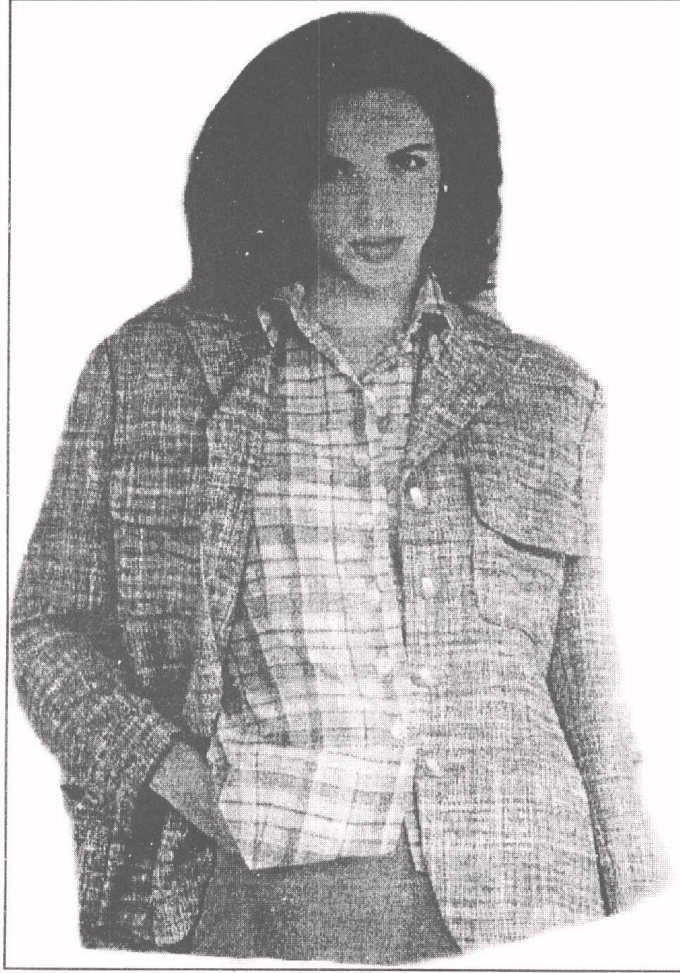


فستان الكيروشييه أصبح يتربع
على أزياء الموضه مع كشكشة الصدر

جيبية وبلوزة تصلح لفتاة الجامعة
مع حزام من نفس لون الجيبية



للحامل فستان من الحرير اللوني مفتوح
بازرار من الأمام مع چاكيت من لون متناسق
بجيوب علويه وسفلية



تايير مكون من ثلاث قطع بلوزه كاروهات وچاكيت أيضا كاروهات
وچيبة سادة



فستان ضيق للعروسة محلى بالورود



للخطوبة

فستان من
الساتان المشجر بليسيه
واسع وحسب ذوقك
ممکن تضعي على
أكتافك شال وردي





ماما.. عيزاني أكبر بسرعة وأكون أحلى عروسة عشان كده دايما
بتختار لي ملابس وفساتين شيك.



تايير أبيض بأزرار أمامية
بيضاء والجيب تقليدية وبذلك
يصبح التايير متربعا على
عرش الأناقة

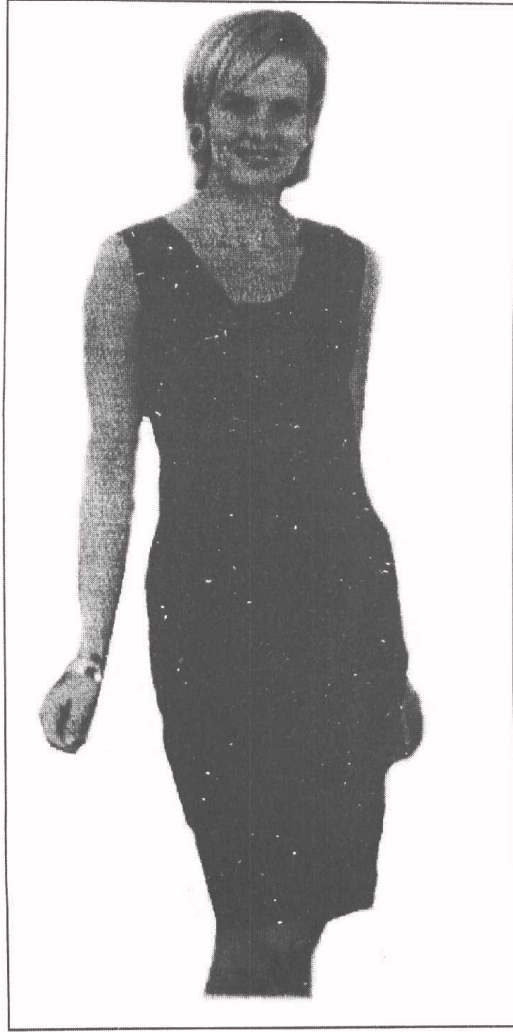


فستان للخطوبة
بمبي والأكمام
منفوخة وقص من
على الوسط مع
الكلوش المتسع
جدا عند الذيل



للمرأة العاملة تاثير من
قطعتين الجيبة بليسين
شينون أو حرير والجاكيت
داكرون محلى بجيوب
وازرار امامية





فستان بنفسجي بوسط بدون أكمام أو بأكمام بسيط ويصلح
للجلوس في المنزل



جاكيت بنى من القطيفة مع بنطلون من نفس
اللون مع بلوزة شبكية أيضا بنى وهذه البدلة
فى منتهى الأناقة للخروج بعد الظهر



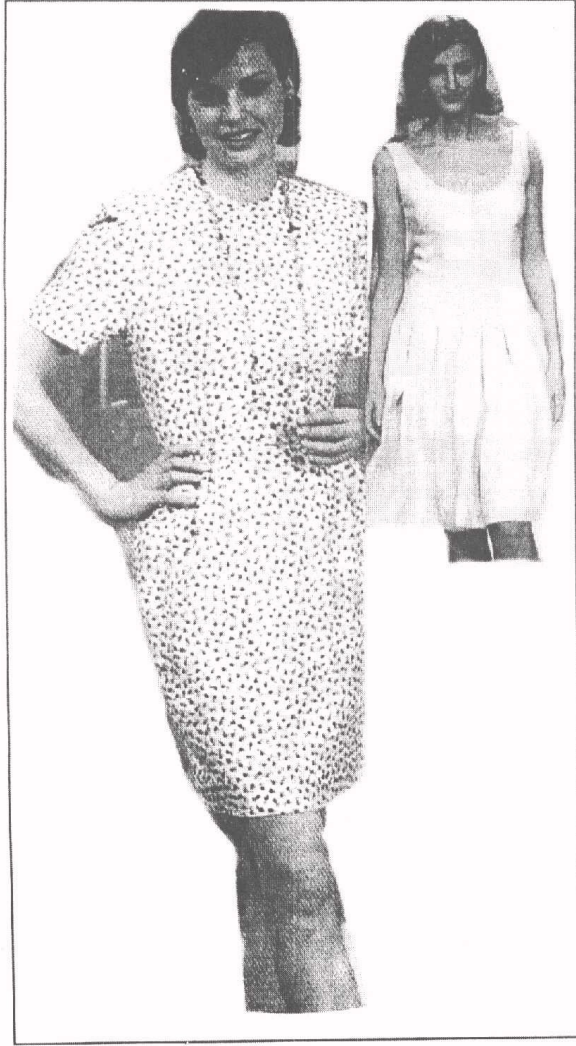
فستان حمالات من اللون الأزرق مع جاكيت
مشجر على أزرق شيفون مع بنطلون وهذا
الزى مكون من ثلاث قطع



تعود الضرابية من جديد
لترتسم على الصدر وعلي
الوسط ويفضل في استخدام
العذائية الأقمشة الجيرسين
والحرير واللاميه



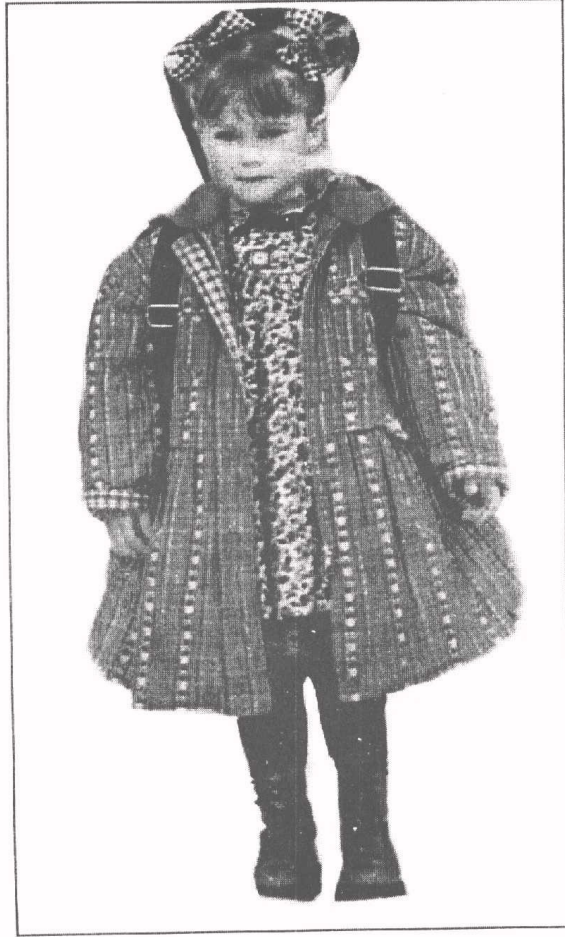
مجموعة من الجواكيت الشتوى لأولادك فهم جزء من أناقتك



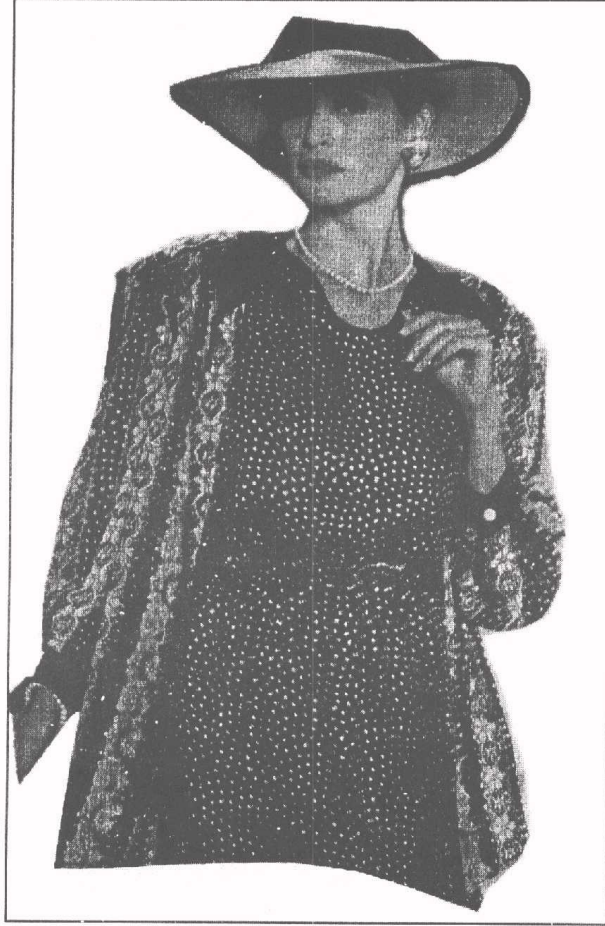
للصيف اللونين الساده والمنقوش والقصات الستديمة تعود تغزو الأزياء العرية



للمرأة العاملة جاكيت رمادي
محلى بالأبيض مع حزام
شيك والبنطلون أزرق



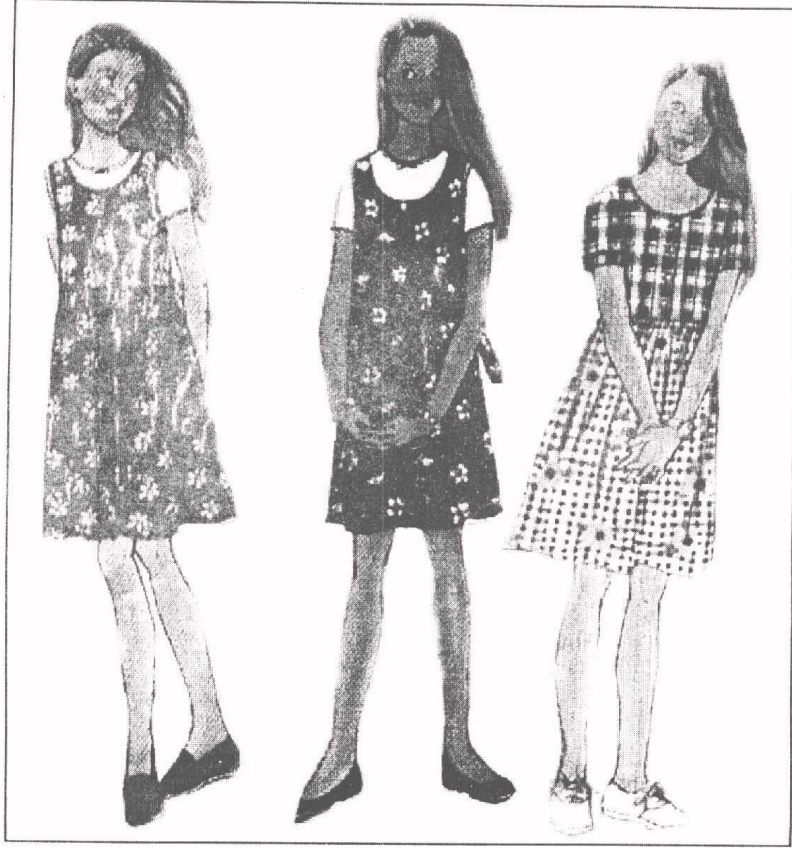
بالطو شيك لابنتك يصلح للمدرسة بوسط وطويل أما
القماش فلوته زاهي ومفرح



فستان يصلح لجميع الأوقات يكون من ملوك الألوان الأبيض والأسود فستان وجاكيت والوسط مركك



أزياء مرحلة لفتاة الرابعة عشرة



تتنوع أزياء الفتاة في هذه المرحلة بالألوان
المبهجة والقصات البسيطة والفستان المكون
من قطعتين



من الدانتيل السوداء فستان
شيك كلاسيكي بفتحة وياقه
صغيرة من عند الصدر يصلح
للسهرات والمناسبات

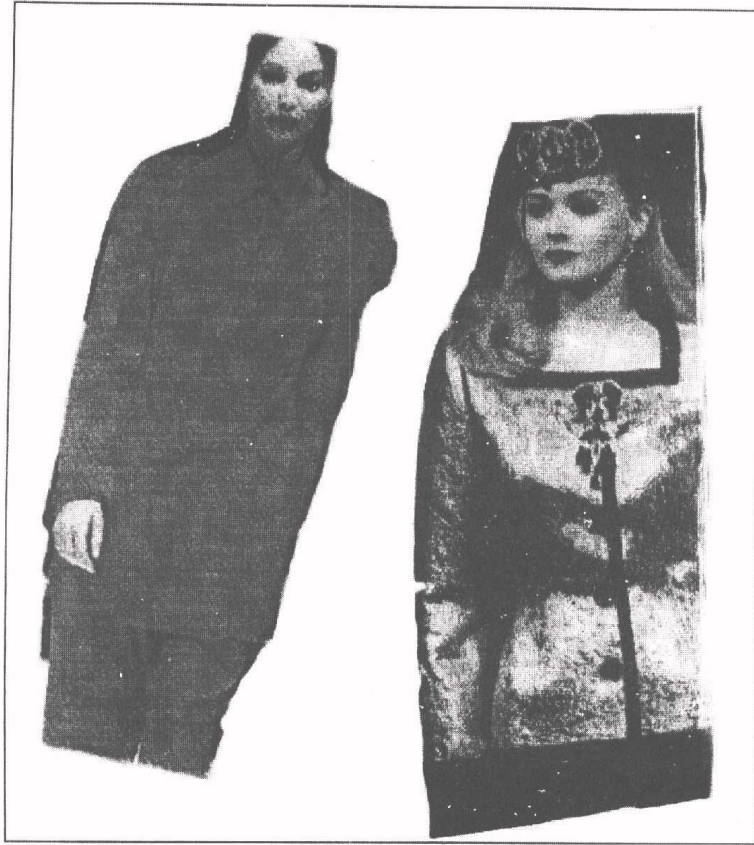






تيير بنى أو نبيتى بقصة البالطو
بأزرار من الجانبين وحزام لزوم الأناقة
جوانتى من نفس اللون

للمرأة العاملة جيبة بأزرار جانبية
وحزام وبلوزة مشجرة مفتوحة من الأمام



بدلة مفتوحة بأزرار الكتف
محلّى بقبضة رائعة يمكن
ارتداء بلوزة من نفس اللون أو
اللون الأبيض

تايير ذهبي بالأسود كلاسيكي
مفتوح بأزرار من الأمام
والصدر مربع من الممكن
ارتداء بلوزه سوداء منه



بين فستان الصيف وتايير
الشتاء فرق شاسع..
ياه.. الدنيا حر
ياه.. هاموت من البرد



عادت خطوط الموضه لتهتم بالألوان والزخرفة فوق الأقمشة
ليعود للأنثى دلالتها وجمالها



فستان لطفلة في الخامسة يتكون من قطعتين البلوزة بيضاء بكولة والفستان بقصة من على الوسط.. ويفضل الألوان السادة والغامقة لمثل هذا الموديل



فستان يصلح للصباح من اللونين المنقوش فيونكه سوداء ومن
الجنب. ويباچه من الأمام ويصلح للمرأة العاملة



بعض عمليات الانتهاء (بعض طرق التجميع وزخرفة الملابس الداخلية والنوم والأرواب)

الخيطة المسطحة

تستخدم فى خياطة الأقمشة الرقيقة والشفافة إلى جانب استخدامها فى ملابس الأطفال والملابس الداخلية استخدامها فى ملابس الأطفال والملابس الداخلية لنعومتها على الجلد وتمتاز برقتها ومتانتها وتتفد على مرحلتين شكل (٤٧، أ، ب)

(أ) المرحلة الأولى:

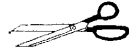
- تضم القطعتين المراد تجميعهما من الظهر ثم يخاط على خط التمكن المحدد

- يقص أحد طرفى الخياطة حتى يصبح عرض نصف سم تقريبا والطرف الآخر يترك بعد ١ سم من الخياطة الأصلية.

(ب) المرحلة الثانية:

يشى الطرف العريض الذى طوله ١ سم على الطرف الرفيع ويسرج ثم يثبت بالماكينة أو يدويا يكوى بعد سحب خيط السراجة

(شكل ٤٧، أ، ب)



الخيطة البارزة

يستخدم هذا النوع من الخياطة مع الأقمشة الرقيقة مثل اللينوه أو الأقمشة متوسطة السمك كالحريير وبعض أنواع التيل والأقطان وتتميز هذه الخياطة بمتانتها في خياطة الجانبيين أو الكتفين وفي البيجامات وقمصان النوم وبعض ملابس الأطفال وتتم على مرحلتين هما

(أ) المرحلة الأولى شكل ٤٨ أ

تضم القطعتين المراد تجميعهما ويسرجا على وجه القماش وخارج الخط الأصلي للخيطة ويحوالى $\frac{1}{2}$ سم ثم تخاط بالماكينة ثم تكوى الخياطة.

(ب) المرحلة الثانية:

تقلب الخياطة على الظهر ثم تسرج على علامة الخياطة الأصلية مع مراعاة ألا يظهر أى طرف من أطراف القماش الزائد كما فى شكل (٤٨ / ب).

(شكل ٤٨ / ب)

تركيب الدانتيل:

مع التقدم التكنولوجى ظهرت بالأسواق العديد من أنواع الدانتيل اتبعى الآتى:

يثبت الدانتيل فى المكان المحدد وتستخدم الدبابيس فى التثبيت مع مراعاة التشريب لأخذ الشكل المطلوب ثم يسرج وتستعمل ماكينة الزجراج لتثبيته بغرزة الكردون أو غرزة الزجراج الضيقة.

(شكل ٤٩)



تجميع أجزاء البيجامة

١ - تبسط أجزاء القطعة

٢ - تبدأ عملية التجميع بالدبابيس وذلك بوضع الدبوس عموديا على الوجه فى الطبقة العليا من القماش ثم يخترق الطبقة السفلى بحيث يتطابق خطا العلامات مع بعضها تماما

خطوات تجميع الجاكيت

- بعد وضع العلامات يرفع الباترون
- تعد أشرطة ربط الكتف بعرض مناسب
- تنتهى فتحة الرقبة والكتف وفتحة الذراع بتركيب بييه أو سيجاف على الوجه كنوع من الحلية وذلك باتباع الآتى:
- يوضع البييه أو السجاف من الداخل بحيث يكون وجه البييه أو السجاف على الظهر ويثبت مع ملاحظة تثبيت أشرطة ربط الكتف فى مكانها.
- ينهى طرف البييه أو السجاف إما بالتمكين على الطرف أو بتركيب شريط زجراج أو دانتييل أو ركامة حسب نوع ولون القماش.
- الانهاء بوضع دانتييل أو ركامة
- تثبيت الدانتييل أو الركامة على الطرف
- تنتهى فتحة الجنب والذيل بنفس الطريقة التى اتبعت فى إنهاء فتحة الرقبة والذراع.
- تجمع الجناوب وتنتهى حسب نوع القماش
- يعد الحزام من قماش البييه أو من نفس قماش البيجامة لضم الوسط



خطوات تجميع البنطلون

- تجمع خطوط أرجل البنطلون من الداخل إما بالخياطة البارزة أو باستعمال ماكينة الزجراج على بعد ١/٢ سم من مكان الخياطه.
- تعمل ثنية الأرجل وتثبت بالماكينة.
- يجمع خط طول الحجر وينتهى بنفس الطريقة التى اتبعت فى إنهاء خطى رجل البنطلون
- تعمل ثنية حول الوسط وعرضها يسمح بتدليك دور من الأستك أو دورين حسب عرض الأستيك المستعمل



الفهرس

٣	مقدمة
٤	الأدوات اللازمة لتكوين ركن الحياكة بالمنزل
٥	المكان والمكونات الأساسية لركن الخياطة
٦	أدوات التفصيل والخياطة
٨	أدوات التفصيل (المقصات)
٩	أدوات الخياطة
١٠	الخيوط
١١	الأقمشة
١٤	ماكينة الخياطة
١٧	اساس التفصيل والحياكة
٢٠	طريقة عمل غرزة الكفافة
٢٣	التعرف على الخطوط الأساسية لأبعاد الجسم
٢٦	باترون الجاكيت
٦٨	الخياطة المسطحة
٦٩	الخياطة البارزة
٧٢	الفهرس